



**Sortie le 26 septembre 2011**

**Photographies de Rip Hopkins / Agence VU'**  
**Textes de Jean Lacouture & Rony Brauman**  
**128 pages - 287 x 200 mm**  
**Éditions du Chêne - 25 euros**

A l'occasion de son 40<sup>ème</sup> anniversaire, Médecins Sans Frontières a donné carte blanche à Rip Hopkins. Pour cette «carte blanche», le photographe membre de l'Agence VU', connu pour ses installations baroques à l'humour très british, a invité une soixantaine de personnalités du monde des arts et de la culture, des sciences et de la médecine, du sport, de la presse... et de bénévoles engagés auprès de MSF à se mettre en scène avec le tee-shirt de MSF pour exprimer leur engagement selon leur personnalité, leur envie, leur message.

Le résultat ? Des images en rupture avec l'iconographie convenue des photos humanitaires ; des photographies qui invitent à réfléchir sur les formes multiples de l'engagement, sur un mode rarement employé dans le monde humanitaire, l'humour.

C'est la première fois qu'une ONG s'aventure sur ce terrain délicat, où le risque du dérapage et de l'impudique sont des menaces constantes. Rip Hopkins, qui a commencé sa carrière de photographe au sein de MSF dans les années 90, connaît parfaitement les dangers et les limites de cet exercice qu'il a su éviter en y ajoutant cette petite dose d'humour décalé qu'il affectionne et maîtrise. Juste pour dire que, face à toute situation dramatique, l'espoir d'un meilleur reste toujours la plus grande des motivations.



*« On ne saurait écrire l'histoire de MSF en puisant dans le lexique des « success stories » tant ses réussites ont partie liée avec les malheurs du monde. On peut être fier de ce qui a été accompli, mais il serait déplacé de s'en réjouir. Toute l'ambiguïté de l'action humanitaire se lit dans cet écart. C'est peut-être bien cela que nous racontent dans ce livre les personnages de Rip Hopkins, se débattant ou s'arrangeant à leur manière avec un fichu t-shirt. À chacun d'en tirer ses leçons »*

**Rony Brauman**

## Avec la complicité de

Sharif Alam	Pierre Gagnaire
Arianne Ascaride	Jean Galfione
Harriet Ayikoru	Isabelle Le Gall
Stella Baruk	Jérôme Garcin
Isabelle de Botton	Pascal Greletty-Boisviel
Zabou Breitman	Marianne James
Cali	Jamie et Fred
Renaud Capuçon	<i>(C'est pas sorcier)</i>
Antoine de Caunes	Hafsia Herzi
Louis Chedid	Rip Hopkins
Delphine Chedorge	Alexandre Jardin
Jean Claude Chermann	Jean Jouzel
Délia Dammacco	Arthur Jugnot
Audrey Dana	Jean Pierre Kalfon
Mélanie Doutey	Felix Dingituka Kamalandua
Pascal Duquenne	Nikola Karabatic
Mathias Enard	Yasmina Khadra
Fellag	Emmanuelle Laborit
Maud Fontenoy	Patrice Leconte
Laura Flessel	Radu Mihaileanu
Jérôme Fritsch	François Morel

## Rip Hopkins le photographe

Anglais. Né en 1972 à Sheffield. Vit à Paris. Membre de l'Agence VU' et représenté par la galerie Le Réverbère.

Alors qu'il étudie à l'École nationale supérieure de Création industrielle de Paris, Rip Hopkins réalise reportages photographiques et des films documentaires pour MSF. Pendant plus de dix ans, il va s'intéresser aux populations en danger et aux personnes en marge de la société à travers le monde. Rip Hopkins est sans cesse à la recherche de nouveaux terrains d'expérimentation et de nouveaux défis artistiques. C'est avec tact qu'il saisit les situations et les caractères en une fraction de seconde.

MSF a 40 ans. L'esprit de cet anniversaire n'est pas de s'adonner à l'auto glorification ; juste un prétexte pour, tout au long de l'année 2011, ouvrir des espaces de rencontres et d'échanges avec différents publics. Outre le livre qui sort en septembre, également au programme : une exposition des photographies de Rip Hopkins présentée dans les FNAC et dans plusieurs grandes villes en extérieur. À l'occasion des *Nuits Blanches* à Paris en octobre 2011, MSF accueillera dans ses locaux une installation inédite de deux artistes plasticiens intitulée *Au secours*.

### 1971 – 2011 : 40 ans d'action médicale indépendante

L'association Médecins Sans Frontières a été créée en 1971 avec pour objectif d'apporter des secours aux populations en détresse, aux victimes de catastrophes d'origine naturelle ou humaine, de situation de belligérance, sans aucune discrimination de race, religion, philosophique ou politique.

Au fil des années, MSF est devenue la première organisation mondiale d'urgence médicale, intervenant régulièrement dans plus de 60 pays. Un réseau d'une trentaine de bureaux internationaux situés dans les principales capitales internationales assure sa présence sur l'ensemble des continents.

Deux spécificités sont propres à MSF :

- Sa capacité logistique et technique à intervenir très rapidement en situation d'urgence auprès des populations. MSF assure l'ensemble de la chaîne de secours depuis la recherche des fonds jusqu'aux soins, sans aucun intermédiaire.

- Les missions sont majoritairement d'ordre médical et chirurgical en situation d'urgence. L'autre volet important de ses interventions, concerne les programmes de santé publique, allant de la prise en charge psychologique à des campagnes de vaccination en prévention d'épidémies ou sur des programmes de malnutrition, essentiellement infantile.

Enfin, MSF est fortement impliquée dans la recherche et la lutte contre les grandes pandémies, telles que le sida, la tuberculose, le paludisme...

Grâce à un système de collecte mondiale auprès de donateurs privés, MSF est totalement indépendante de toute source de financement institutionnel. La part des fonds gouvernementaux ou institutionnels est d'environ 3% du budget. Cette indépendance financière permet à MSF d'agir dans une totale autonomie politique, quel que soit le contexte géopolitique de la zone d'intervention.

### L'image, pour rendre compte

Médecins Sans Frontières (MSF) est née à l'aube de la société de l'image et de l'arrivée massive de la télévision dans les foyers. Au cours de ces premières années, MSF s'est largement adossée aux médias de masse pour faire connaître ses actions.

L'apparition de nombreuses ONG humanitaires, dans les années 1980/1990, a considérablement renforcé cette représentation des secours humanitaires.

Il en résulte une iconographie spécifique et très restrictive, principalement axée sur les victimes et l'action de secours, dans une relation indissociable.

Il s'agit de montrer la souffrance dans une situation de désespoir due à une catastrophe naturelle, une guerre, une famine, etc. et dans un second temps le geste de secours.

L'image « icône » étant la belle infirmière blonde secourant un petit enfant noir.

Ces images répétées à l'infini représentent avec sincérité la réalité du terrain, celle du travail concret des actions de secours d'urgence.

Elles ont été déclinées de façon « esthétique » par Sebastião Salgado au Sahel, par exemple, ou sur un mode plus violent voire impudique, comme certaines campagnes d'ONG dans les années 90 qui n'hésitaient pas à utiliser une représentation victimaire proche de celles des rescapés des camps de concentration en 1945.

Le travail du photographe qui couvre ces situations humanitaires est difficile car il lui est quasiment impossible d'échapper à cette double représentation ; et pour permettre la lecture de ses images, il doit faire appel à la compréhension du contexte et au type d'actions de secours engagées sur le terrain.

*En 1999, MSF a reçu le prix Nobel de la Paix pour l'ensemble de son travail auprès des populations en situation précaire.*

Je sais  
ce que je perds  
de ne pas le faire

Call  
musicien



Sinon,  
je ne sais plus  
qui je suis

François Morel  
acteur, chanteur



On ne donne jamais que  
ce que l'on est

Fred et Jamy  
journalistes scientifiques



Aider l'autre,  
c'est s'aider aussi

Zabou Breitman  
actrice



N'est jamais seul  
celui qui marche vers  
la lumière

Yasmina Khadra  
écrivain



les 6 photos + la couverture du livre qui illustrent ce dossier de presse sont libres de droit, disponibles sur demande.

## Contacts

### MSF

Samuel Hanryon  
01 40 21 28 23  
06 83 31 55 39  
samuel.hanryon@paris.msf.org

### Agence VU'

Clara Foltz  
01 53 01 05 13  
foltz@abvent.fr

### CHÊNE

Clarisse Coufourier  
01 44 01 60 60 / 06 09 18 26 58  
clarisse@cclarisse.com  
-  
Marion Lecuyer  
marion@cclarisse.com